

Nazwa przedmiotu SPOŁECZNE ASPEKTY FOTOGRAFII I FOTOGRAFOWANIA					Kod ECTS: WM5	
Specjalność Wszystkie specjalności na kierunku Socjologia						
Status przedmiotu Inne wymagania	Semestr 6	Liczba godzin				Liczba punktów ECTS: 2
		ogółem	wykłady	ćwiczenia	laboratorium	
		30	30	-	-	
Wykładowca Dr Bożena Pactwa					Katedra Socjologii	
Wymagania wstępne:						
Cele Celem wykładu jest zaznajomienie studenta z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu socjologii wizualnej i antropologii obrazu.						
Efekty kształcenia Student powinien znać wymienione wyżej zagadnienia oraz posiadać umiejętność praktycznego jej wykorzystania.						
Metody realizacji przedmiotu Wykład, projekcje filmów, analiza obrazu fotograficznego						
Opis przedmiotu						
<ol style="list-style-type: none"> O tym, dlaczego ludzie robią zdjęcia (Piotr Kławsuic, Dlaczego ludzie robią zdjęcia, w: www.ikonosfera.umk.pl) ; Pokaż mi swoje zdjęcia, a powiem Ci kim jesteś ... (kilka zdjęć własnego autorstwa) Medytacje nad naturą fotografii (Roland Barthes, Światło obrazu, Susan Sontag, O fotografii) Fotografia zorientowana społecznie (Zofia Rydet, Fotografie, Barbara Panek-Sarnowska, Socjologiczność fotografii Zofii Rydet) Obraz i wizualność w naukach społecznych - w stronę uporządkowań teoretycznych (Krzysztof Olechnicki, Antropologia obrazu, s. 27-108, Piotr Sztompka, Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, s. 97-118, Krzysztof Konecki, Wizualne wyobrażenia. Główne strategie badawcze w socjologii wizualnej a metodologia teorii ugruntowanej, w: Przegląd Socjologii Jakościowej, Tom 1, nr 1, grudzień 2005) Fotografia jako uzupełnienie innych metod badawczych (Piotr Sztompka, Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, s. 47-73, Krzysztof Olechnicki, Antropologiczne penetracje wizualnych przestrzeni rzeczywistości: fotografia jako narzędzie badawcze, w: Kultura i Społeczeństwo, 4/2000) Wywiad z użyciem fotografii (Krzysztof Olechnicki, Antropologia obrazu, s. 143-186, Krzysztof Olechnicki, Tomasz Szlendak, Wywiad z użyciem fotografii w metodologii badań socjologicznych i praktyce społecznej, w: ASK, t.11/2002, John Collier, Malcolm Collier, Visual Anthropology. Photography as a Research Method, s. 99-116) Esej fotograficzny (Krzysztof Olechnicki, Teoria, praktyka i szuka eseju fotograficznego, w: red. K. Olechnicki, Obrazy w działaniu, s. 15-37, Krzysztof Olechnicki, Antropologia obrazu, s. 186-203) Analiza i interpretacja fotografii (Piotr Sztampa, Socjologia wizualna, s. 75-95, Krzysztof Olechnicki, Antropologia obrazu, . 213-228) 						
Literatura						
podstawowa						
- P. Sztompka, Socjologia wizualna, Warszawa 2005						
- K. Olechnicki, Antropologia obrazu, Warszawa 2003						
- red. K. Olechnicki, Obrazy w działaniu, Toruń 2003						
zalecana						
- J. Collier, M. Collier, Visual Anthropology. Photography as a Research Method, New Mexico Press 1986						
- S. Sontag, O fotografii, Warszawa 1986						
- R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996						
- J. Berger, O patrzeniu, Warszawa 1999						
- Red. J. Kaczmarek, Kadrowanie rzeczywistości. Szkice z socjologii wizualnej, Poznań 2004						
- T. Ferenc, Fotografia. Dyletanci, amatorzy i artyści, Łódź 2004						
- T. Ferenc, Odwaga patrzenia. Eseje o fotografii, Łódź 2006						
- B. Panek-Sosnowska, Socjologiczność fotografii Zofii Rydet, Zielona Góra 2005						
- S. Sikora, Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004						
- Z. Tomaszczuk, Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii, Wrzesień 2003						
Zasady zaliczania przedmiotu						
Wykonanie samodzielnej prezentacji zawierającej zdjęcia będące przedstawieniem dowolnie wybranej kategorii socjologicznej						